

Source : <http://fr.wikipedia.org>

Le **saxophone** est un instrument de musique à vent appartenant à la famille des bois. Il a été breveté le 21 mars 1846 par Adolphe Sax, en France.

Il ne doit pas être confondu avec le saxhorn, de la famille des cuivres, mis au point, lui aussi, par Adolphe Sax. Le saxophone est généralement en laiton, bien qu'il en existe certains modèles en cuivre ou en plastique.

Le corps de l'instrument est composé de trois parties soudées ou collées réalisées en laiton : le corps conique, le pavillon et la culasse reliant les deux. Les clés (au nombre de 19 à 22 selon les membres de la famille) commandent l'ouverture et la fermeture des trous latéraux percés sur le corps. L'extrémité haute du corps est prolongée horizontalement par le bocal (démontable) qui porte le bec (en ébonite ou en métal), équipé d'une anche simple attachée avec une ligature.

Le son du saxophone est produit à l'aide d'un bec et d'une anche (en général en roseau, mais peut être aussi en matière synthétique). C'est la vibration de l'anche sur la facette du bec qui permet l'émission du son par mise en vibration de la colonne d'air contenue dans le corps de l'instrument.

Bien que métallique, le saxophone appartient à la famille des bois de par son mode de production des notes, par la vibration d'une anche en bois contre le bec. Il est cependant parfois considéré (à tort) comme faisant partie de la section cuivres dans les musiques populaires (telles que le rock, la pop music, le rhythm'n'blues, le funk ou la soul) où il est associé aux trompettes et aux trombones (instruments à embouchure).

De plus, comme il tend à se rapprocher de la sonorité des cordes (ceci est stipulé dans le brevet d'invention du saxophone), on peut de façon anecdotique en faire un "chaînon manquant" unissant cordes, bois, cuivres et percussions (grâce aux sons slappés). Le saxophone s'accorde avec les autres instruments en faisant légèrement varier l'enfoncement du bec (modulable grâce au liège entourant l'extrémité du bocal) quand le son est trop bas, on enfonce le bec, quand il est trop haut, on tire le bec. Il présente quelques ressemblances avec la clarinette (notamment le soprano), dont il diffère cependant par sa perce conique au lieu d'être cylindrique. C'est d'ailleurs cette dernière particularité qui lui permet d'être un instrument octaviant (alors que la clarinette quintoe) : le but même d'Adolphe Sax lorsqu'il imagina son nouvel instrument.

La famille des saxophones conçue par Adolphe Sax comprenait 14 tailles. Seules 7 sont encore utilisées aujourd'hui :

- le [saxophone contrebasse](#), très rare, en $\text{mi}^{\flat}$
- le [saxophone basse](#), assez rare, en $\text{si}^{\flat}$
- le [saxophone baryton](#), en $\text{mi}^{\flat}$
- le [saxophone ténor](#), en $\text{si}^{\flat}$
- le [saxophone alto](#), en $\text{mi}^{\flat}$ (courbe, et plus rarement droit)
- le [saxophone soprano](#), en $\text{si}^{\flat}$ (droit, courbe ou semi-courbe)
- le [saxophone sopranino](#), assez rare, en $\text{mi}^{\flat}$



10 saxophones différents de Jay C. Easton

On trouve parfois quelques reliques des séries en ut et fa voulues au départ par Adolphe Sax en plus des séries en sib et mi♭ :

- le [saxophone C-mélody](#) en ut, ténor mais non [transpositeur](#), très rare aujourd'hui
- le [saxophone mezzo-soprano](#) extrêmement rare, en fa
- Quelques rares sopranos en ut.

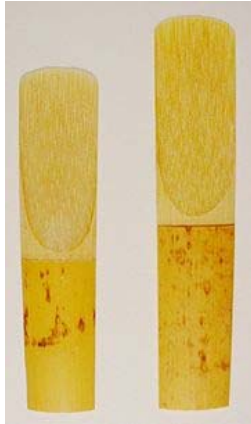
LE BEC

Le **bec** est la partie du saxophone supportant l'anche et que l'on fixe sur le bocal. Il peut être en ébonite ou en métal (et aussi, de façon plus rare, en bois, en plastique ou en verre), avec une ligature permettant de fixer et maintenir l'anche.

Le saxophone s'accorde avec les autres instruments en faisant légèrement varier l'enfoncement du bec (modulable grâce au liège entourant la fin du bocal). Plus le bec est enfoncé, plus le son est aigu et inversement, moins il l'est, plus le son est grave. L'enfoncement du bec a pour effet de modifier la longueur de la colonne d'air. L'allongement de celle-ci permet un son plus grave.

Un bec peut aussi changer le son de l'instrument suivant la matière dans laquelle il est fait : un bec en métal produira un son très dénudé et jazz tandis qu'un bec en ébonite offrira un son beaucoup plus classique et riche en nuances.

LES ANCHES



- 
- Anches simples de saxophones [alto](#) et [ténor](#)
- [Clarinettes](#) et [saxophones](#) utilisent des anches formées d'une lamelle le plus souvent de roseau, et maintenue sur un [bec](#) par une [ligature](#) métallique, en cuir ou en matériau synthétique, munie d'un système de serrage par vis. De nos jours, le bec est généralement tenu en bouche l'anche en bas, le souffle de l'instrumentiste faisant vibrer la partie finement grattée.
- Les anches sont classées par dureté ou force. Il s'agit en fait de la flexibilité (due à l'épaisseur de la partie oscillante). Cette dureté est à associer avec l'ouverture du bec et la longueur de la table. En règle générale, une anche faible produira un son plus criard (chargé en harmoniques aiguës) mais demandera peu de pression pour vibrer, alors qu'une anche plus forte produira un son plus doux mais demandera plus d'effort. L'anche étant fabriquée dans un matériau naturel (roseau), chaque anche donne une sonorité légèrement différente à l'instrument. Une anche doit être un peu jouée avant de donner un bon son. Certaines sont partiellement recouvertes de [plastique](#) (marques Plasticover, Légère ...), d'autres entièrement en plastique (marque Fibracell) ; elles ont une meilleure durée de vie et sont insensibles aux changements de température et d'humidité, étant de ce fait très appréciées des musiciens jouant en extérieur. Cependant le son obtenu est sensiblement différent des anches en roseau (marques Vandoren, Rico). Il existe aussi depuis peu des anches à base de fibres et de résine (marque S.2000 DIVA). Tout en étant très insensibles aux changements de température et d'humidité, elles possèdent une durée d'utilisation très supérieure aux anches en roseau, avec pourtant un son de très grande qualité.